

## Dernière minute: Hommage à René Nelli

Mardi 17 mai la troupe En Vers et Troubadour a rendu hommage à René Nelli écrivain mort à Carcassonne il y a 15 ans et qui avait consacré sa vie littéraire à étudier et traduire le catharisme et les poésies des troubadours occitans.

Ce sont donc 4 passionnés de musique et d'histoire qui ont su nous faire découvrir à travers des poésies et chants tel que des pastorelles, romance, tenson, sirventés..., et des musiques médiévales jouées avec les instruments de l'époque,

ad hoc, harpe, santoor, oud, hauboïs, flûte la vie et l'histoire des troubadours entre 1150 et 1250. Un grand merci à nos amis de Saint-Ferriol pour leur initiative.

Mrs. Roger SARDA et Roger DECANIS nous ont quittés en ce début de 2011.

Toutes nos condoléances aux familles endeuillées.

### A vos plumes:

#### **Le château de Saint-Ferriol : un peu d'Histoire (suite et fin)**

Dans les environs de Saint Ferriol on connaît peu d'exemples de ces châteaux a des tours bastionnées qui soit parvenus jusqu'à nous, si le château de Ferrals (à Saint-Papoul) est pourvu de tours bastionnées, il est construit sur un plan massé avec une avant cour sans ailes. Le Château de La Serpent quant à lui présente deux avant corps que l'on peut assimiler à des ailes, toutefois rien de comparable avec le Château de Saint-Ferriol, pour lequel on retrouve clairement sur le terrain et dans les archives les traces d'ailes en retours, déterminant la cour intérieure.

Le château de Saint-Ferriol reprend cependant les

principales évolutions de l'architecture, une distribution centralisée se faisant autour d'un escalier rampes sur rampes, répartie en appartements comprenant salle de réceptions, chambre, pièces privées comme la garde-robe conservée dans la tour sud-est et souvent dans les ailes des galeries. Avec des pièces largement ouvertes par des fenêtres de grandes dimensions pour permettre le passage de la lumière mais qui n'en restent pas moins défendables par la multiplication des bouches à feu et par un premier niveau presque sans ouvertures, sans oublier la conservation de la bretèche (construction en surplomb de la porte d'entrée principale) et des tours bastionnées.

Dans le décor le goût pour l'architecture antique classique, symétrie (quand c'est possible) est également visi-

ble dans le traitement décoratif de l'escalier, des cheminées et des ouvertures avec l'emploi des pilastres, fronton corniches, chapiteaux, etc...

L'ensemble de ces caractères constitue un modèle que l'on retrouve dans des châteaux comme Laréole (Haute-Garonne), Lacroix Falgarde (Haute-Garonne), ou encore Caumont (Cazaux-Savès Haute-Garonne). Même si le château de Saint-Ferriol ne présente ni les dimensions et ni la richesse des décors de ces édifices, il reste un des seuls exemples de mises en place et de construction aboutie de ce type de plan de château à tours bastionnées de l'Aude.

*Martine ARTHOZOUL*