



PROGRAMME de septembre à décembre 2025
Films en V.O. Cinéma « le Familia »
à QUILLAN. Séances à 20 H 30 hors festivals
Essayez d'être à l'heure par respect
pour les projectionnistes.

Carte
d'adhérent pour la
saison 2025/2026 : 10 €
Séances : 7,00 €
Adhérents et réduit : 6,00 €
Tarif spécial (jeudi) 5,00 €
La carte donne droit à
une réduction aux
séances du Familia
et au Ciné club
de Limoux..

Merci pour leur soutien aux adhérents,
à Ciném'Aude 2000, aux Mairies de
Campagne/aude, Luc sur Aude,
Montazels, Quillan, Rennes les Bains,
Saint Jean de Paracol, Sougraigne,
Val du Faby, Saint Martin Lys, Quirbajou,
Rennes le Château, Belvianes et cavirac,
Saint Just et le Bézu, St Julia de Bec,
Coustaussa, Saint Ferriol, Axat.

Programme : Eddington, Mémoire d'un escargot, Fragment d'une
vie amoureuse, CINESPAÑA, A normal family, Troppa gracia,
SO BRITISH, SOUDAN, La petite dernière.



Jeudi 4 septembre

Eddington. De Ari Aster U.S.A | 2h 25min | Comédie, Thriller, Western.



Mai 2020 à Eddington, petite ville du Nouveau Mexique, la confrontation entre le shérif et le maire met le feu aux poudres en montant les habitants les uns contre les autres.

Pour son quatrième film, Ari Aster, nouvelle figure du cinéma d'horreur, sort de sa zone de confort et nous livre une satire de l'Amérique contemporaine. Il est clair que ce film va diviser, mais si pour certains le film ne sera pas à la hauteur de leurs attentes, pour d'autres il frôlera la perfection sur bien des aspects.

Georges.

Jeudi 18 septembre

Mémoires d'un escargot. De Adam Elliot. 1h34. Animation. Australie.



À la mort de son père, la vie heureuse et marginale de Grace Pudel, collectionneuse d'escargots et passionnée de lecture, vole en éclats. Arrachée à son frère jumeau Gilbert, elle atterrit dans une famille d'accueil à l'autre bout de l'Australie. Suspendue aux lettres de son frère, ignorée par ses tuteurs et harcelée par ses camarades de classe, Grace s'enfonce dans le désespoir. Jusqu'à la rencontre salvatrice avec Pinky, une octogénaire excentrique qui va lui apprendre à aimer la vie. L'orpheline sortira-t-elle de sa coquille ?

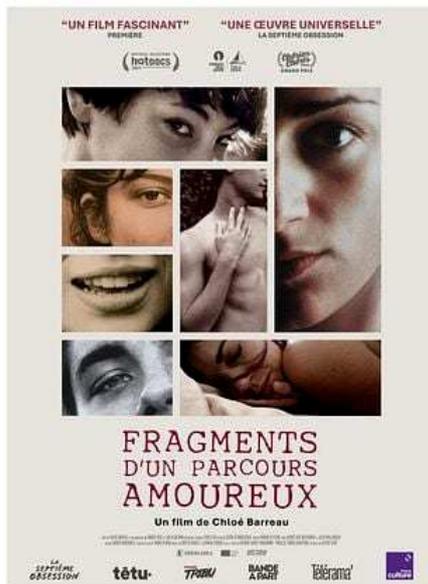
15 ans après le chef-d'œuvre Mary & Max, l'australien Adam Elliot revient avec Mémoires d'un escargot, aka le meilleur film d'animation de l'année.

Cristal du meilleur long métrage au festival d'Annecy.

Lisette.

Jeudi 2 octobre

Fragments d'un parcours amoureux. De Chloé Barreau. Italie | 1h 35min | Documentaire.



Depuis ses 16 ans, entre Paris et Rome, Chloé a filmé ses amours. Coup de cœur adolescent, relation à distance, passion charnelle... alors qu'elle vivait une histoire, elle en fabriquait déjà le souvenir. Mais de quoi se souviennent ces ex ? Quelle est leur version des faits ? Douze d'entre eux se livrent pour reconstituer un parcours sentimental aussi singulier qu'universel.

« On peut raconter son histoire, être intime à la limite de l'impudique et faire œuvre universelle. Dans les paroles ici prononcées, dans les regards captés, les silences aussi, dans le montage subtil, quelque chose de magique opère, qui nous fait remonter le temps. Une vérité, une universalité. C'est joyeux et bouleversant. » *Bande à part.*

Marie F.

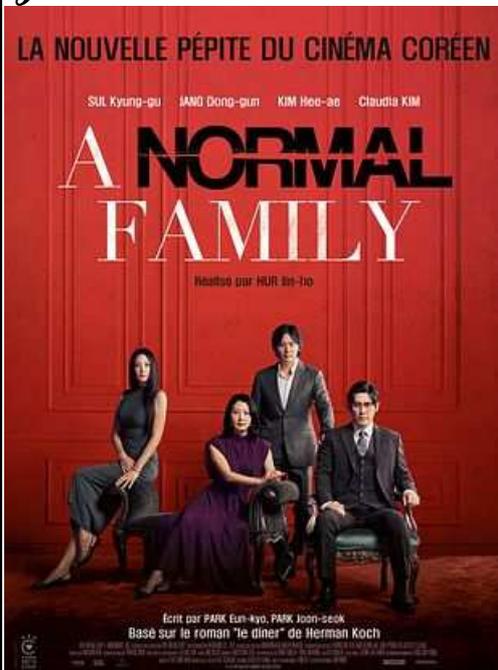
17, 18, 19 octobre : Cinespaña : Scolaires : EVA.

17 : TASIO, inauguration, SIRAT.

18 : La marseillaise des ivrognes, l'affaire Nevenka.

19 : Ciudad sin sueño, Sorda. (Programme imprimé à part).

Jeudi 30 octobre



A normal family. De Jin-Ho Hur, Corée du Sud | 1h 49min | Drame.

Deux frères, un avocat matérialiste et un chirurgien idéaliste, se retrouvent régulièrement avec leurs épouses pour dîner dans un restaurant chic de Séoul. Lorsqu'une affaire criminelle qui les implique explose sur la scène médiatique, leur sens de la morale va être mis à l'épreuve.

Le Dîner de Herman Koch a connu d'emblée un énorme succès, aux Pays-Bas puis dans le monde entier. Preuve de son universalité, le livre a déjà été adapté en Italie (par l'excellent réalisateur Ivano De Matteo) avant les États-Unis et aujourd'hui la Corée du Sud, sous la direction de Hur Jin-ho, cinéaste quelque peu sous côté, qui est surtout connu pour ses mélodrames de début de carrière, dont le sublime April Snow. A Normal Family est fait d'une toute autre étoffe, comédie de mœurs moins grinçante peut-être que le roman mais bien adapté au contexte social coréen, avec une élégance de style constante et un scénario qui donne suffisamment de temps à la psychologie de chacun des protagonistes de cette histoire sordide, à laquelle nul ne peut se sentir indifférent.

Danièle.

Jeudi 13 novembre



Troppa grazia. De Gianni Zanasi, Italie, Espagne, Grèce | 1h 50min | Comédie.

Lucia, mère célibataire, bataille pour trouver un juste équilibre entre sa fille adolescente, une histoire d'amour compliquée et sa carrière de géomètre. Son avenir professionnel se voit compromis lorsqu'elle réalise que la future construction d'un bâtiment ambitieux s'avère être dangereuse pour l'environnement en raison des cartes topographiques inexactes du conseil municipal. Lucia est tiraillée mais par peur de perdre son travail, elle décide de garder le silence sur cette découverte. Une mystérieuse étrangère essaye alors de convaincre Lucia de tenir tête à ses supérieurs et recommande la construction d'une église sur le site du chantier problématique. Lucia, qui croit aux miracles, va rapidement être mise à l'épreuve.

Film de clôture de la dernière Quinzaine des Réalisateurs cannoises, "Troppa Grazia" s'y est vu attribuer le Label Europa Cinemas du meilleur film européen.

Agnès.

Dimanche 23 novembre **SO BRITISH. 4 films.**

PROGRAMME ÉDITÉ À PART.

Jeudi 4 décembre **SOUDAN**



18h : De Hind Meddeb, France, Tunisie, Qatar | 1h 16min | Documentaire.

Après 30 ans de dictature, le portrait d'une jeune femme soudanaise, qui par ses mots, poèmes et créations défie la répression militaire et lutte pour ses rêves de démocratie. En croisant leurs itinéraires, Hind Meddeb articule les fragments d'une révolution impossible, de ses débuts prometteurs jusqu'à ce que la guerre détruise tout, mettant les Soudanais sur les routes de l'exil. Progressivement, les liens se tissent au fil d'une correspondance entre la réalisatrice et les protagonistes du film. **Christine.**

19h30 : Repas en commun.



20h30 : De Mohamed Kordofani, Soudan | 2h 05min | Drame.

Une étrange amitié lie une riche soudanaise musulmane du Nord à une soudanaise chrétienne du Sud démunie après la mort de son mari. Que cache la sollicitude de l'une envers l'autre ? Un film rare et très beau. Rare par son origine, un film soudanais qui permet d'avoir une vision de ce pays d'avant la scission jusqu'à celle-ci. Un pays traversé par un racisme nord, sud entre une population arabe au nord, noire africaine au sud. Des conflits religieux entre musulmans et chrétiens reprenant peu ou prou les mêmes limites. Le pays est un toile de fond et très présent dans ce film, presque son sujet principal. **Bruno.**

Jeudi 18 décembre **La petite Dernière. De Hafsia Herzi France, Allemagne | 1h 46min | Drame**



Fatima, 17 ans, est la petite dernière. Elle vit en banlieue avec ses sœurs, dans une famille joyeuse et aimante. Bonne élève, elle intègre une fac de philosophie à Paris et découvre un tout nouveau monde. Alors que débute sa vie de jeune femme, elle s'émancipe de sa famille et ses traditions. Fatima se met alors à questionner son identité. Comment concilier sa foi avec ses désirs naissants ? L'histoire de ce premier casting pour Nadia Melliti ferait rêver tous les jeunes acteurs : elle est repérée dans Paris, par hasard. Elle qui se voyait plutôt footballeuse réfléchit à une carrière dans le cinéma. Pour couronner son début de carrière, elle est récompensée du prix d'interprétation féminine par le jury de la Croisette. **Marie M.**